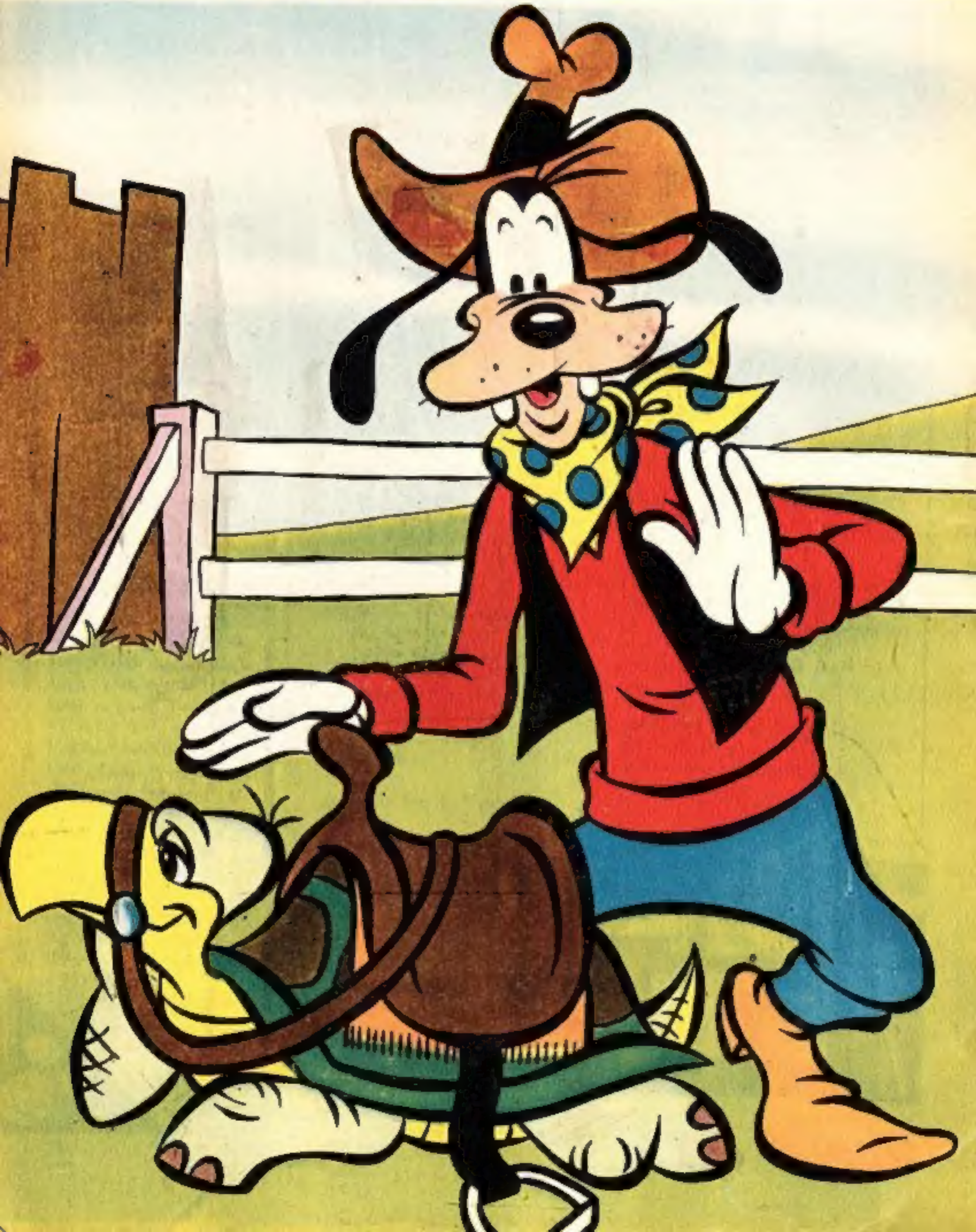


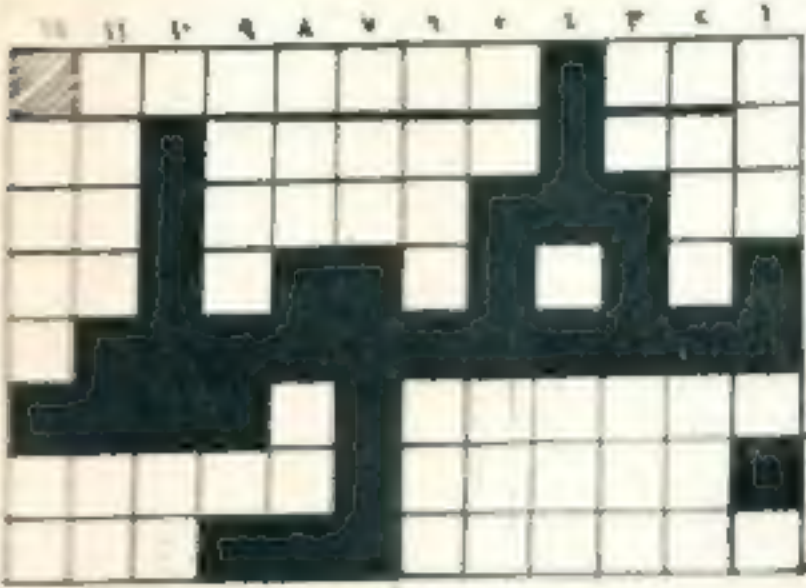
ميكى

في هذا العدد
ملكك ميكى يقدم
♦ هابيدى
من الأرنب العالمى

العدد ٧٠٧ - ٧ نوفمبر ١٩٧٤ الثمن ٥٠ مليقا



مسابقة الكلمات المتقاطعة



في مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة هذا الأسبوع قال الابدعاء : محمد الكامل عبد الجليل - أسبوط - بمجلة ميكي - رؤية عبد العزيز الديبجي - السمودية - ثلاث تصغير - هشام عبد العظيم العديدي - تيساط - يقصصين - ياسر أحمد علوان - مصر القديمة - بقعة - حسن عبد الرحيم محمد - بني مرزاق - مجموعة طوابيع - مصطفى علي - لاكندرية - مجموعة طوابيع .

الكلمات الاقلية

١ - حرف - ما يبدأ به الرئيس المؤمن محمد

٢ - لسانات خطابه

٣ - لسانك ، صف ، والد

٤ - لسانك ، صف ، غير مقبول

٥ - تقال للعمار

٦ - ما يميز الطيور -

٧ - مصدر الكسب + كلمة تقال عند الترحيل

٨ - ساهرة شريفة بمجلة « ميكي »

٩ - اجلا جلا مبعثرة ، الهام

الكلمات الراسية

١ - لازم للصحة

٢ - لغة مبعثرة - في العلاء

٣ - حرف « ن » مكرر ، شعور يبعث في

الانسان القدرة على العمل

٤ - ما يقل بالقطر لسل تصنعه ،

٥ - من الطيور ، حرف مكرر

٦ - حرامي ، صار على خطة معينة

٧ - هم « متفرقة »

٨ - زعيم جيش

٩ - علة لبنانية « مبعثرة »

١٠ - « لا » بالانجليزية

١١ - حانة - عكس ميت « مكتوبة »

١٢ - بروسطة - لتتوجع



مسابقة فنكروفتن

في المسابقة الفنية « فنكروفتن » فاز الصديقان : فاضل مصطفى فاضل - الجيزة بالجائزة الاولى وهي شطرنج كرة القدم - والصديق محمود ممدوح - القاهرة بالجائزة الثانية وهي التصار الجيش .



فنكروفتن

١ - كره بالاسم لم يكن قد ولد ولما سموت .. هل تعرفه ؟
٢ - سكتت فلاحه من عند دجاجه فقاتل لسو زدت عليه شيل عده ، ونصف هذا العدد وسجة .. كان عندي ٢٢ دجاجة .. فكم العدد ؟
٣ - وقاس قد فني في الارض عدلا .. وكلم .. وليس لسه بنان .
رايت الناس قد قبلوا قضاة ولا تلقى لمدته .. ولا بيتك ما هو ؟
محمود ممدوح

١٣١٥ - ٤ - ١٣١٥
١ - ١ - ١
١ - ١ - ١

.....

ميكى

.....

مجلة اسبوعية
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال

.....

رئيس مجلس الإدارة
فكري أباطة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتيرة التحرير
اسكندر السباس

.....

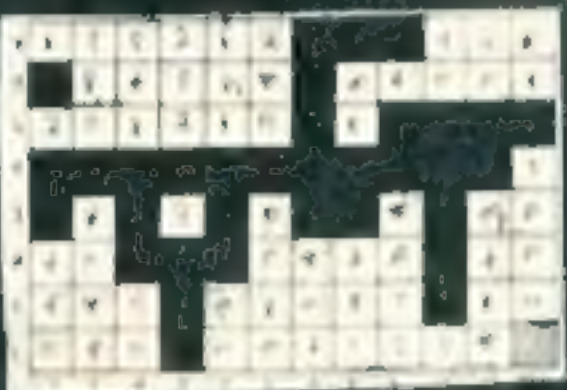
الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي -
٥٢ عددا - في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥ قرشا صافا - لساير انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينيه - والقيمة تسدد مقدما القسم الاشتراكات بدار الهلال - في جمهورية مصر العربية والسودان بحواله بريدية - في الخارج بشيك مصرفى لأمم مؤسسه دار الهلال - الاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

© 1974 W. Disney

Disney No. 707-7.11

حل
الكلمات
المتقاطعة
بالتقارب





مصنع حبوب السوبر حلاق !





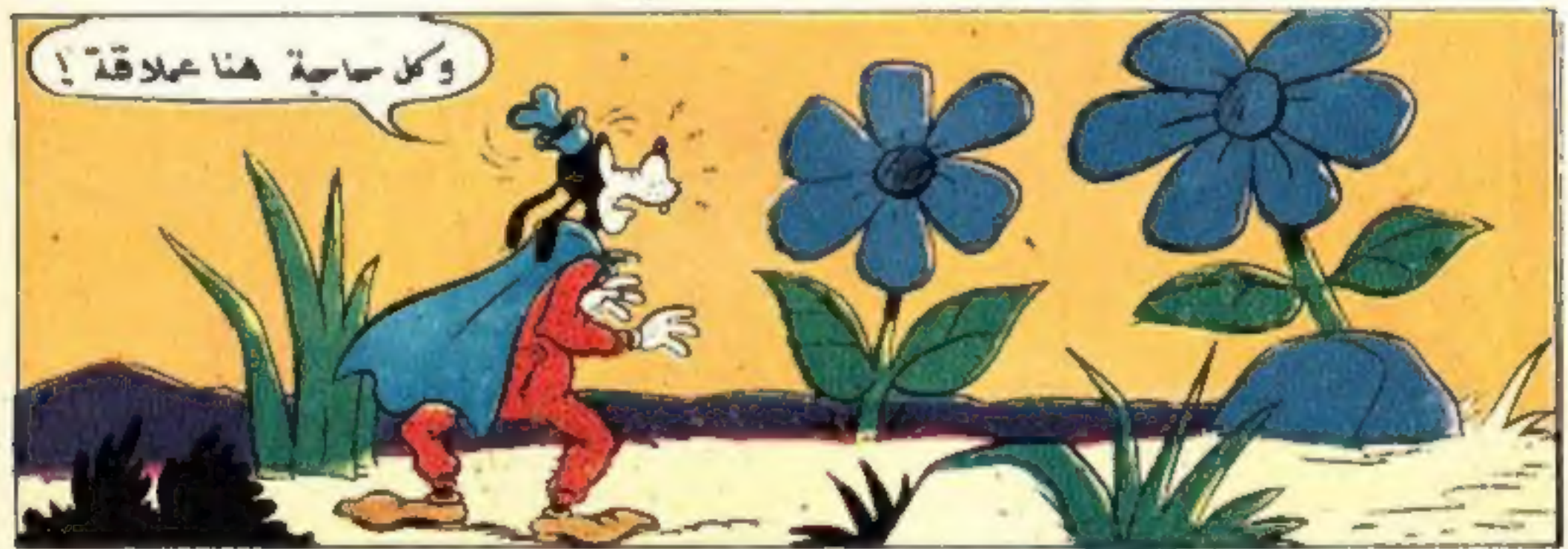


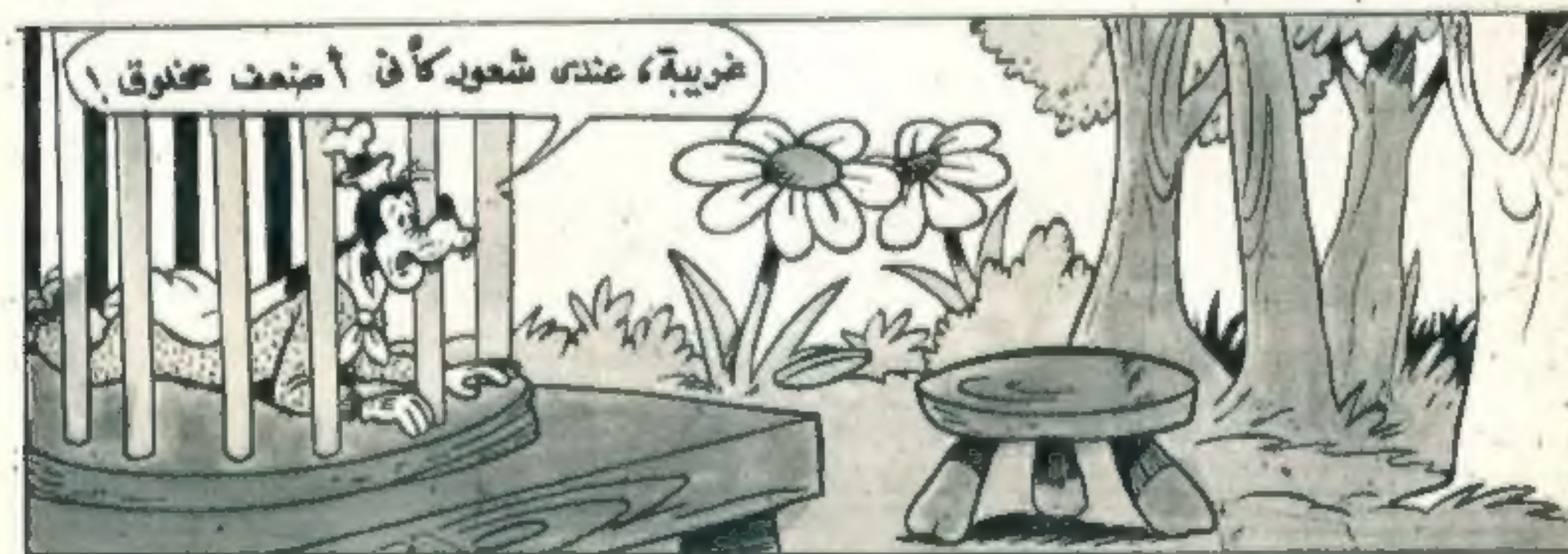


للمراسلة : بركات عبد الباسط لاسم - فنا - أبو ثنت - الرفشة - بواسطة الحجاج زغلول

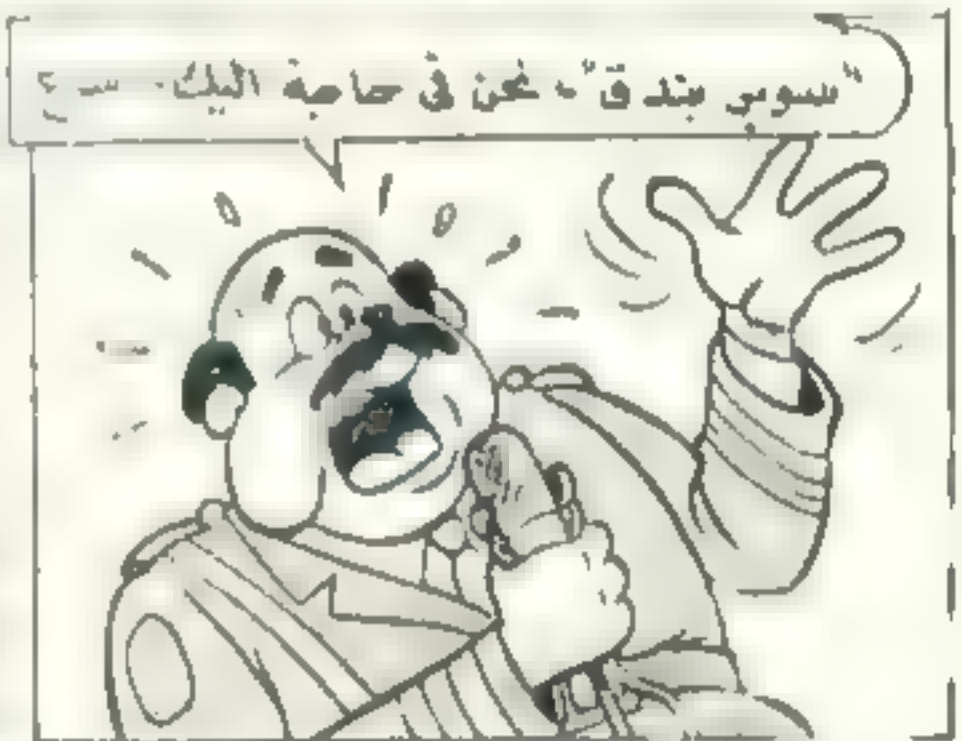








وفي هذه الأثناء تنتشر موجة إجرام في المدينة -



للمراسلة . فهد عند الرمز المدحان - السعودية - الطائف - مكتب ابو حمر المعاري (١٦ سنة)







الطريق المستقيمة

هايدي

في صباح يوم مشمس من أيام يونيو ، كانت سيدة مسويصرية تقود طفلة تتعرق ملابسها الكاملة وهي تصعد الطريق المتعرج الصاعد الى الجبل المطل على سهل «ماينفلد» ، وفي منتصف الطريق سألت احسدى صديقات السيدة : « الى اين



انت ذاهبة بابنة اختك
التيبة ؟ « فردت السيدة :
« انى ذاهبة بها الى جدها
« آلم » حيث ستعيش معه »
لقات الصديقة : « ولكنك
تعرفين سوء خلقه ، سوف
يطردكما على الفور » فقالت
السيدة : « لن يطردنا ، انه
جدها ، وحين الوقت الذي
يتكفل فيه بها بعد ان ادبت
انا واجبي ؟ »

كانت المتحدلة هي «ديتى»
خاله الطفلة : « هايدي » ،
التي كانت متعشرة في ملابسها
الكاملة في الطريق الى جدها
« آلم » . . العجوز المنعزل
من الناس على قمة الجبل .
وحيث فرغت « ديتى » من
حديثها نادت ابنة اختها ،
فبرزت لها من دغلة قريبة في
صحبة الراعى « بيتر » ، وهو
سبي في مثل سنها . . ولكن
« هايدي » كانت قد تخففت
تماماً من ملابسها وحذاءها
الثقيل ، فصرخت فيها : « لماذا



خلعت ملابسك ؟ » ، فقالت
ببساطة : « لأنها تضايقتني . »

بعد ربع ساعة وصلوا الى
كوخ الجيد « آلم » - الذي
يشرف من أعلى مكان في الجبل
على وادي « ماينفلد » كله .
وفي هذا المكان جلس الجد في
هدوء يراقب الاشباح الثلاثة

التي تقترب . وكانت « هايدي »
أول من وصل ، فتقدمت اليه
ووضعت يديها الصغيرتين بين
يديه وقالت : « يوم سعيد
يا جدي » فقال العجوز
بخشونة : « ما هذا ؟ » ولكنه
لم يتمالك نفسه من رد
التحية ، وان كان قد استدار

الى « بيتر » وطرده ، ولكن
« ديتي » قالت بجسرة :
« الطفلة ينبغي أن تبقى معك ،
لقد أدبت وأجبت لها ، وعليك
أن تؤذي وأجيبك » فرد
العجوز : « ولكن اذا بدأت
تسكى وتنادي عليك كما يفعل

الاطفال ، ماذا أفعل ؟ » فهرت
« ديتي » كنفها وهي تقول :
« هذا شأنك » ولكن اذا
أصابها مكروه ، ستحاسب
حسابا سيئا ، الى اللقاء « يا
هايدي » .. وبسرعة غادرت
المكان !

بعد اختفاء « ديتي » ،
عاد العجوز الى مقعده ، يدخل
في سكون ، بينما انهمكت
« هايدي » في استكشاف ما
حول الكوخ ، وهي تقفز هنا
وهناك في فرح ومرح ، وأخيرا
عادت تطلب من جدها ان
تستكشف داخل الكوخ ، فلما
قادها الى الداخل سألته :
« أين أنام ؟ » فرد : « في
أي مكان يحلو لك » فبدأت
تبحث حتى وجدت سندوة
تطل على الوادي ، فقالت :
« أنام هنا » وبدأت فعلا
تعددها للنوم .. بلا اعتراض
من جدها ..

وعندما انهمك الجد في
اعداد الطعام ، كانت « هايدي »
تعد المائدة ، فامتدح الجد
تعاونها ، ثم قدم لها كمية
محترمة من الطعام ، فأكلت
بشهية وشربت الكثير من
اللبن ، ثم صبغت الى
السندوة ، ونامت نوما هادئا

وفي صباح اليوم التالي
قضت « هايدي » يوما جميلا
وسط المراعي مع « بيتر » :
وتمنعت بالحرية والزهو
وهواء الجبل اللطيف والمرح
وعند العودة بهررها
الغروب بألوانه الحمراء
البديعة ، ولم تنس حين عادت



الى كوخ جدها ، ان تساله ، فقال ان الشمس حين تودع الجبال ، تنشر عليها الوانها الجميلة ، حتى لا تنساها حين تعود اليها في الصباح .

ويوما بمسد يوم كانت « هايدي » تصاحب « بيتر » في الرعى مع الماعز ، حتى أصبح الماعز يحبها ويأنس اليها ، خصوصا بعد ان منعت « بيتر » من ضربها . ومضى الصيف ، وجاء الخريف رياحه الشديدة ، ثم بدا الثلج يتساقط حتى غطى الارض بملاءة بيضاء : لقد جاء الشتاء ، وتوقف الرعى . وفي يوم حضر « بيتر » ، لقد انتهى موسم الرعى ، وعلى سحر ان يذهب الى المدرسة ، تسالته « هايدي » من الاحوال في المدرسة ، لم دعاها « بيتر » لزيارة جده حين وقف يحقو ثلوج طلبت من جدها ان يوصلها لكوخ جده « بيتر » ، ولم يتردد الجده اخرج زحافة وبسرعة يوصلها الى الكوخ . وفرحت الجدة بهايدي ، واحبتها لانها كانت طفلة مطيعة تحب الخير للناس ولم تنس حين عادت لجدها ان تطلب منه اصلاح كوخ الجدة . . . ومن الغريب ان الجده استجاب لطلبها الذي كان يكره الناس . ومضى الشتاء بعد ذلك فطلب الجده وحفيده من جده وسعادته للجميع .

ومر شتاءان ، واصبحت « هايدي » الان في الثامنة من عمرها ، وقد علمها جدها اشياء كثيرة ، وتعلمت هي

اشياء كثيرة . وفجأة زارهما احد رجال الدين ، وتحدث مع جدها بشأن ارسالها الى المدرسة ، ورفض الجده ، لانه كان يعتقد ان مدرسة الطبيعة خير واجدى من مدرسة الناس التي تعلم الشر ، ولم يفلح رجل الدين في اقناع الجده بالتخلي عن « هايدي » التي احبها واصبح لا يطيق فراقها . . . بعد ان كان يكره الناس . .

وفجأة ظهرت « ديتي » وادهشها ان « هايدي » كبرت وامتلأت صحة ، وادرك الجده انها جاءت لتأخذ هايدي ، فجلس صامتا متيحها ، بينما اخذت « ديتي » تطلب من « هايدي » الذهاب معها الى فرانكفورت بالمانيا ، لتعيش في قصر مع فتاة مريضة ، لتلعب معها وتؤنس وحشتها ، ورفض الجده ، وغضبت « ديتي » وهددته ببلاغ السلطات فحده لانه يمنع الطفلة من الدراسة ، فلم ير الجده بدا من السماح لديتي بما ارادت . . . وان قال ان حياة المدينة سوف تفسد الطفلة البريئة الطيبة . ولما وجدت « هايدي » ان الجده لم يوافق ، لم توافق هي ايضا ، فلجأت « ديتي » الى الاقراء ، ولما اصرت « هايدي » على الرفض ، طلبت « ديتي » ان تجرب ، فلذا لم تعجبها فرانكفورت عادت الى جدها مرة اخرى . ونجحت « ديتي » في اقراء « هايدي » ، وفي الطريق توقفت « هايدي » عند كوخ الجدة لتوقعا ، ولكن « ديتي » قالت انه من الافضل ان تكون الزيارة عند العودة ، مع بعض الهدايا

للجدة . وسالت هايدي : « ماذا اشترى لك من فرانكفورت ؟ » فقالت ديتي : بعض الفطائر سوف تسعدنا » وقالت هايدي : « عندك حق انها لا تحب الخبز الاسود الجاف . . هيا تسرع يا صمتي ، لعلنا نعود من فرانكفورت في المساء ومعنا الفطائر للجدة »

وحينما غادرت « هايدي » كوخ الجده « آلم » ، خيمت عليه الكآبة . . حتى الماعز افتقدتها ، وازهار الربيع والمرامي ، ونسائم الجبال الحلوة . . اما الجده فصاد لوحده وانعزله عن الناس ، وكان كل ما يقترب منه يشاهد بوضوح ان الجده غاضب . . جدا ، لفراق حفيده .

وابتعد الجميع عن الجده الغاضب !

كان كل شيء هادئا في قصر « سيسمان » بفرانكفورت ، على الاقل قبل ان يحضر « هايدي » : كان السيد « سيسمان » كثير السفر ، وكانت مديرة البيت العابسة دائما ، السيدة « روثمليش » هي الامرة الناهية في القصر . . الا فيما يختص برغبات المريضة « كلارا » ، ابنة صاحب القصر . .

ودقت « ديتي » جرس الباب ، وطلبت مقابلة السيدة



« روتنماير » ، فلما قابلتها ،
توجهت عابسة الى « هايدي »
وسألها : « ما اسمك ؟ »
فقلت : « هايدي » فقالت
السيدة « روتنماير » في غضب :
« ليس هذا اسما ، ما اسمك ؟ »
فقلت « هايدي » ببساطة :
« لست اعرف لي اسما غير
هذا » فراد غضب السيدة
روتنماير وقالت : « ليست
هذه اجابة سليمة » ، ثم
التفتت الى ديتي وقالت :
« هذه طفلة عنيدة » فقلت
« ديتي » : « بعد الذك » ،
سألتكم نيابة عنها ، انها لم
تفهم لان هذه اول مرة تدخل
فيها قصرا ، ولكنها طفلة
مطبعة ، واسمها « أوليد »
فقلت السيدة روتنماير :
« حسنا ، هذا اسم مناسب
ولكنها تبدو صغيرة » ، وكان
يتبني ان تكون في سن « كلارا »
.. كم سنها ؟ فقلت ديتي :
« اظن ان سنها عشر سنوات »
فردت هايدي على الفور : « بل
سني ثمانين سنوات » ،

فوجهت السيدة روتنماير
حديثها الى ديتي قائلة « ألم
اقل لك انها صغيرة » ، ثم
تحولت الى هايدي قائلة : « كم
كتابا قرأت يا أوليد ؟ » فقالت
هايدي ببساطة : لم اقرأ كتابا
واحدا ، وكذلك « بيتر » ..
انه يقول ان القراءة امر صعب
بل مستحيل ، فعادت السيدة
روتنماير تسأل في عجب :
« ماذا تعلمت الآن ؟ » فقلت
هايدي في براءة : « لا شيء » ا

تحولت السيدة روتنماير
الى « ديتي » في غضب شديد
ولكن هذه كانت قد اختفت
لتركة الطفلة ، وتقدمت
« هايدي » من « كلارا » ،
وحبتها قائلة انها تحب ان
تسمى « هايدي » ولا شيء
غير « هايدي » ، وعلى الفور
اجبتها « ووعدها الانسميها
غير « هايدي » ، وسرها انها
لا تعرف القراءة لتشتري لها
في تلقى الدروس « الملة » .

في الليلة التالية ، كان
المساء الرسمي في القصر ممتلا

واكتشفت « هايدي » فطيرة
بيضاء امامها ، وانتهرت اول
فرصة لتسأل الخادم ان كان
يمكنها الاحتفاظ بها ، وانتهر
الخادم فرصة ان مديرة البيت
لا تراه وقال لها نعم ، وعلى
الفور أخفت « هايدي »
الفطيرة في جيبها .. واعتدت
« هايدي » على نظام المساء
الصارم مما اخطب مديرة
البيت ، وجعلها تعطى
« هايدي » درسا في نظم
وقوانين القصر ، كانت هناك
قواعد لكل شيء : للنوم ،
لفتح الابواب ، للدخول
والخروج .. ولكن « هايدي »
لم تكن تصفى ، كانت قد
نامت قبل ان تكمل « السيدة
روتنماير » باقي القامصة
القواعد والقوانين فاضطر
الخادم الى حملها الى فراشها

ولاول مرة بعد « كلارا »
ان المساء ليس ممتلا كما
يعدته ..

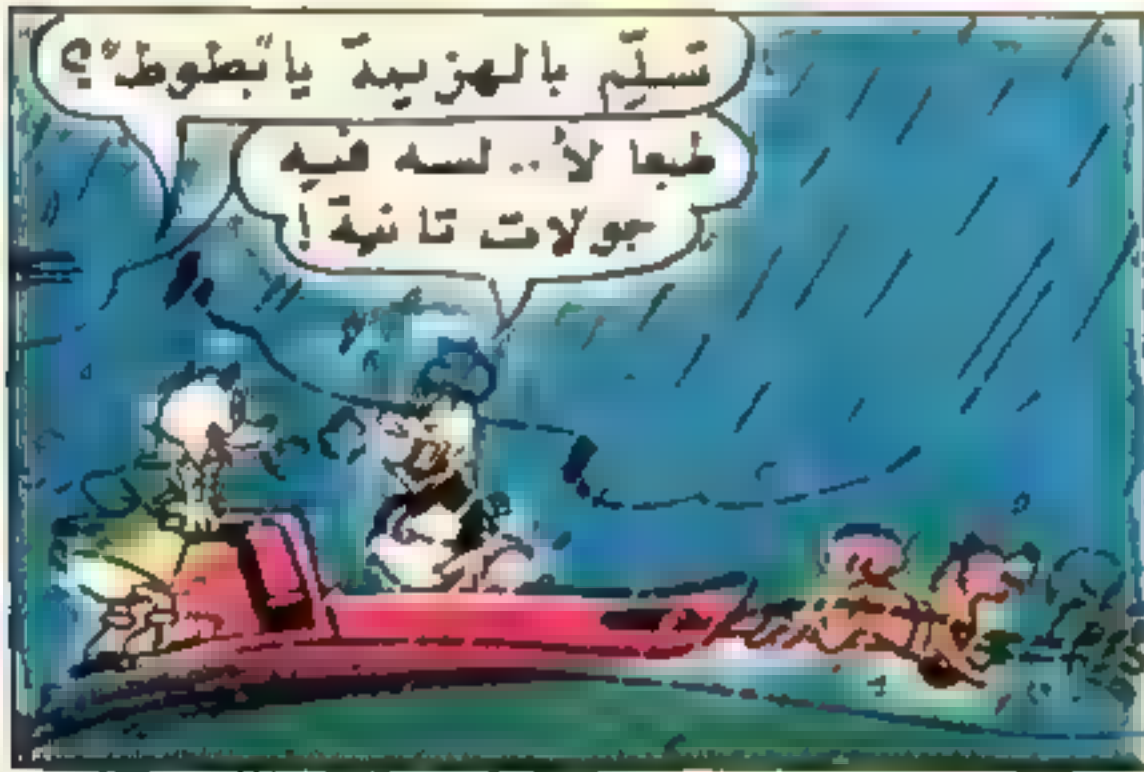
انتظر الحلقة التالية
مع العدد القادم



من الغاشي؟













أجمل هدايا هبة

مع العدد القادم

هدية
قناع المُنشئ

من الكرتون الملون

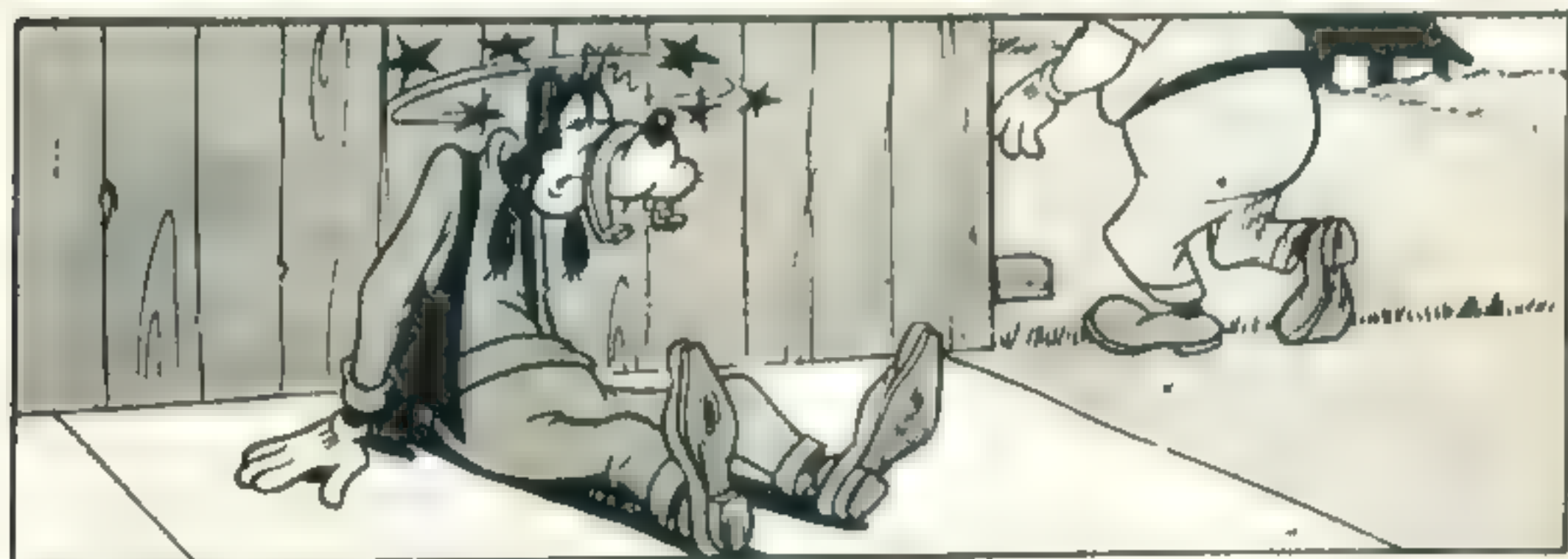
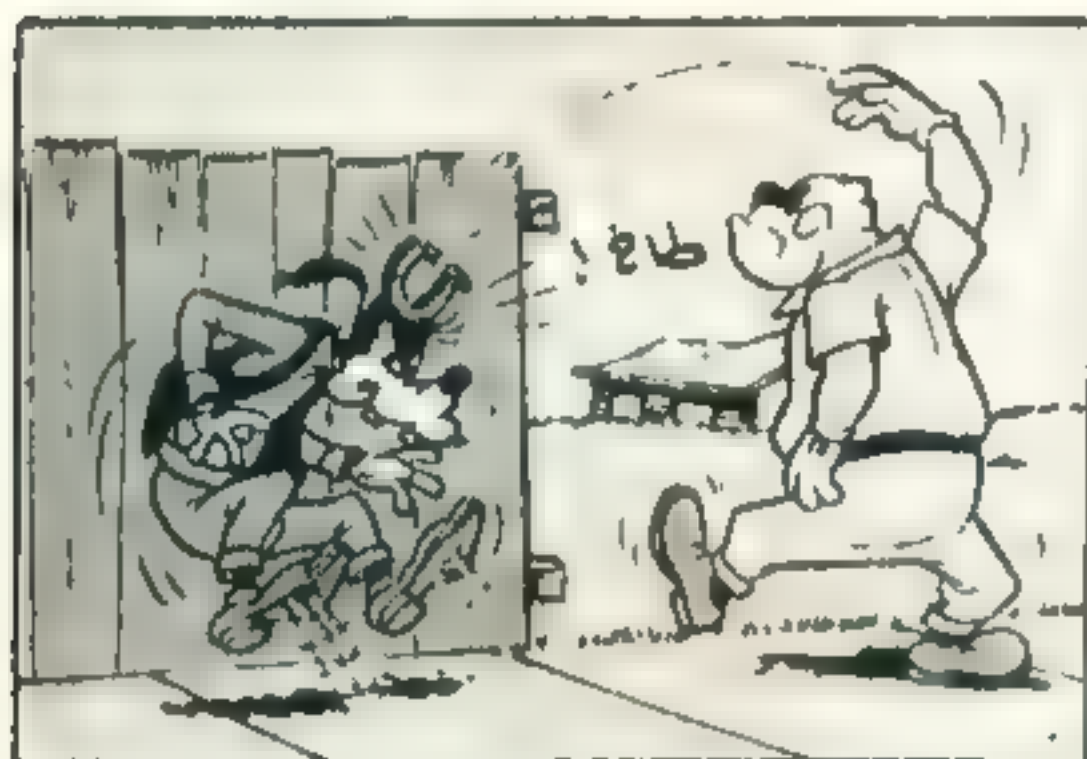


م. التهاوي



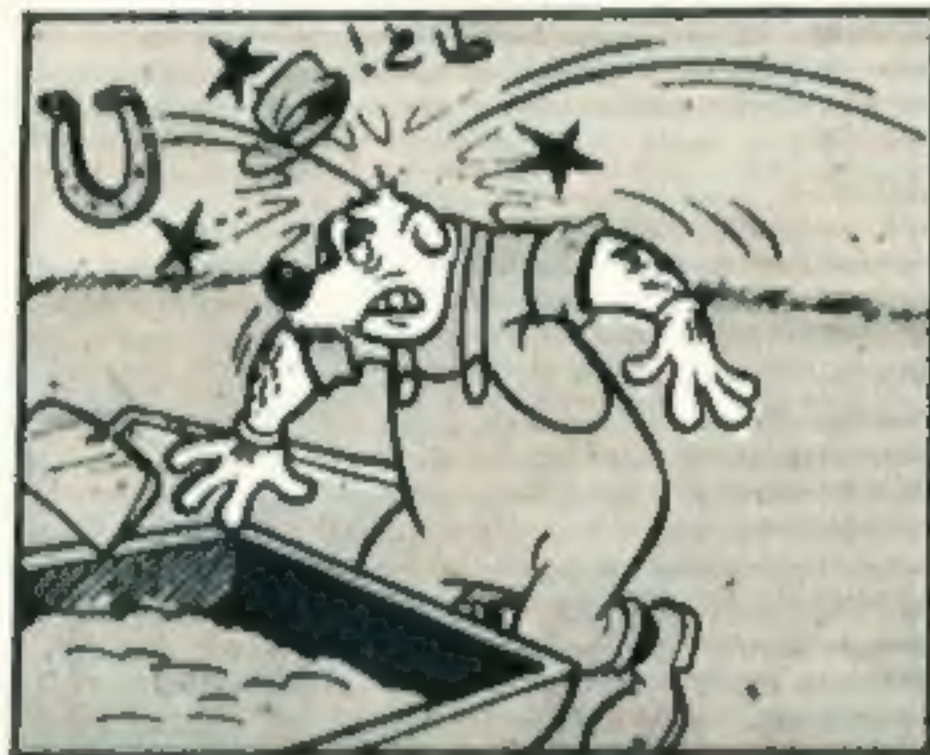
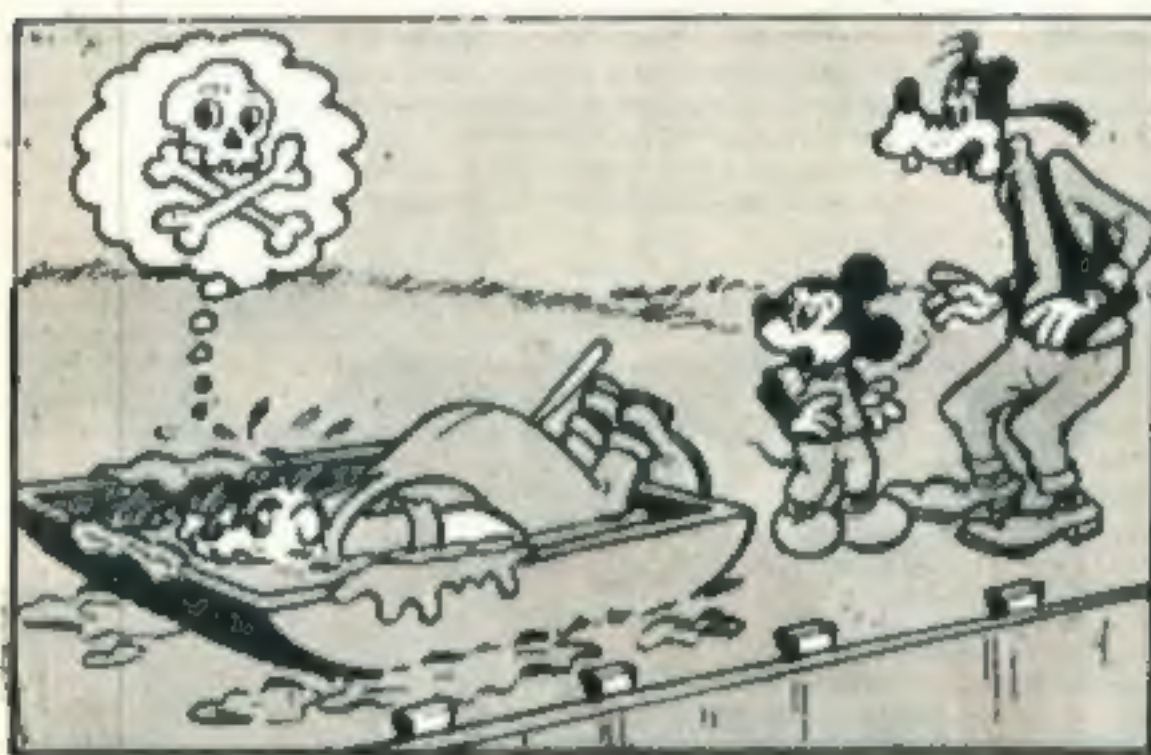
المحفوظ











الساكن الآخر هو الجاني فهو الصديق الوحيد للمجنى عليه ، وبالتالي فهو يعرف كل شيء عن لونه وأماكنها ، ولو غفلت النظر فستجد أن مفتاح شقة المجنى عليه قد اشتبك في جاكته الجاني وانتزع جزءا منها وهي نفس الجاكته التي يملكها الساكن الأخير . . .

حل لغز
الوارث

● شحته الاسكندراني

الاسم : شحاته عبد الرحيم يونس
السن : ٢٩ سنة من مواليد الحضرة باب شرقى اسكندرية
- من اللاعبين ذوي الطابع الخاص في الاداء - فهو قادر على السيطرة على وسط الملعب ورسم الهجمات الناجحة للفرقة مع الاجادة النامة في التصويب القوي بكتلتا القدمين
- دخل الاتحاد الاسكندري عام ١٩٥٦ مصلى اثر اشتراكه في مباراة ضد اشبال الاتحاد ومع فريق الهى الذى يسكنه ولورهم على اشبال الاتحاد
- لعب مع الفريق الاول عام ١٩٦٢ ضد الحصاد السويسى ، ومن يومها وهو يلعب قلب هجوم ولم يغير مركزه .
- عام ١٩٦٣ اطلق عليه « على زبوان » اسسم شحته الاسكندراني عندما كان يصف مباراة للاتحاد وراى شحته النافذ الذى يشبه في ادائه لجسيم الاسماعيلى اللامع وقتها شحته .
- عائلته مكونة من الوالدين وستة اخوة . . وله شقيق صغير لاعب تحت ١٤ سنة بنادى الاتحاد .
- شربات الجراء لعبته المفضلة ويتدرب عليها مع مرابى حارس المرمى .
- يقول انه سيمتزل عندما يشعر بعدم قدرته على المحافظة على اسمه والمطاء في المباريات - وانه سوف يضرب الرقم القياسى في سن الاعتزال بين لاعبي الكرة - بهوى الدومينو والطاولة وتسبق الزهور ، وعند مزرعة للورد .

● حسن حمدي

الاسم : محمد محمود حمدي اسماعيل
السن : ٢٤ سنة من مواليد حى الروضة
الطول : ١٧٢ سم
الوزن : ٦٨ كجم
المهمل : بكالوريوس تجارة .
- مدافع ممتاز بمقدرته على معرفة نوايا المهاجمين ، واستخلاص الكرات وتحويل المهاجمين واستقبال الكرات وتصويبها بدقة .
- بدأ لعب الكرة « الكاونش » في شوارع الروضة - ذهب الى النادى الاهلى وعمره ٩ سنوات ، ولعب ضمن الفريق الاول في صيف عام ١٩٦٧ .
- اول مباراة له كانت ضد الترسانة وفازت الترسانة يومها ٢ - صفر واعتبر نفسه مسئولاً عن هزيمة الاهلى .
- مثله الاعلى من اللاعبين لاعب الاهلى السابق « ميسى الشربيني » ويتمنى ان يصل لمستواه في الاداء واللياقة وسرعة التصرف .
- يجيد الرماية ويلعب مع اخوته للصيد كل يوم جمعة .
- بهوى السباحة لكنه لا يستطيع ممارستها - تمارسها مع كرة القدم .
- يفضل مركز « المساف باله » ويجيد مركز « الاستوبر » .

● سامى منصور

الاسم : سامى محمد السيد حساين منصور
تاريخ ومحل الميلاد : ١٧ - ١٠ - ٤٩ بالدواخلى بالجمايلة
المهمل : بكالوريوس المهند العالى للتربية الرياضية - لخص وجوده في الموسم الماضى والموسم العالى - رآه الكابتن حلى حسنين الاستاذ بمعهد التربية ومدرّب الزمالك لآخذه من يده الى نادى الزمالك ليلعب له .
لعب اول مباراة رسمية له ضد النادى الاهلى في اواخر موسم ١٩٧٢ .
- بدأ حياته كظهير . . ثم ثبت كساحد دفاع لانه ممتاز بسيطرته ومهاراته وتحكمه في توزيع السيكرات وبدء الهجمات .
- يعتبر فاروق جعفر نجم الزمالك احسن لاعب في مركزه حالياً ويقول ان الفرق بينى وبين فاروق ان فاروق اكثر حرفته وخبرة منى كما انه ينظ اعلى في الكرات العالية .
- من هويته الصعبة وضعف شربات الرأس وان كان د. هوتسكو مدرب الزمالك يركز على هذه النقطة حالياً .
- يعتبر حمادة امام واهو جريشة اذكى من رآهم في الملعب .

● عمارة

الاسم : محمد على حمادة
محل الميلاد : المنطقة البلد في ٢ - ٣ - ٤٨
الوظيفة : عامل بشركة مصر للفول والنسيج بالمحلة
- مهاجم طويل قارع ، لوامه سرح ، طموح الساقين ، سريع . رأس حربة مخيف لكل المدافعين .
- انضم للفريق المحل في موسم ٦٧ - ١٩٦٨ النساء توقف الكرة ، وكان قبلها تحت ٢١ سنة ، وبدأ يلعب الانظار اليه كساحد دفاع .
- لعب في مركز ساحد الدفاع وعندما اصيب حنق حليل جرب كمهاجم فتألق بفضل سرعة انطلاقته ومتابعته لكل كرة .
- لعب مع الفريق الاول في مباريات الدورى الصيفية عام ١٩٦٩ كراس حربة واعتبره الجميع الراس الذى يحقق لهم الفول .
- اختير للمنتخب القومى عام ١٩٧٠ ولعبه اول مباراة ضد بوليتكا الروماني .
- يعتبر احسن اللاعبين مع السعيد عبد الجبار والساجع من المحلة وحسن شحاته من الزمالك

نورالهدى : شجسته الاسكندراني



نورالهدى : حسن حمدى



نورالهدى : مسكاف منصور



نورالهدى : عايشه



www.arabcomics.net



thebabypirate